



BARAN RECORDS

Bioconstructor (Биоконструктор) were formed in USSR in 1986 and initially consisted of Alexandr Yakovlev (vocals), Andrey Kohaev (rhythm programming), Leonid Velichkovsky (keyboards) and Valeriy Vasko (keyboards). The same year the band got their first recognition when they played live at the Moscow Rock-Laboratory, a powerful alternative music institution of that time. After that numerous concerts all around Soviet Union used to follow. Nevertheless Bioconstructor managed to record only one tape album — "Dances on the video" (Танцы по видео) which was never released properly until mid-90's.

Heavily influenced by the the sound of Depeche Mode, Kraftwerk and Ultravox, which were popular then in Moscow, Bioconstructor managed to develop their unique "techno-romantic" musical language and during 1986-1990 remained in the core of soviet wave and synth-pop music along with such bands like NRG, Alliance and Notchnoi Prospekt.

The most fruitful period for Bioconstructor was in 1989 when they recorded their split LP with the band Farewell, Youth! (Прощай, Молодость!) and released in on Melodiya — Soviet Union's only major label. Unfortunately a year later Bioconstructor split into two groups: Technologiya, which later gained national fame and Bio — created by the former leader vocalist of Bioconstructor Alexandr Yakovlev, they still remain active until today.

Music on this record is taken from the original tapes and is possibly the most precise representation of the Bioconstructor's creative work. Mechanical but lyrical at the same time, the self-titled song sets up the band's philosophy which could be shortly described as a search for answers to the most complicated questions related to the human existence in a modern, post-industrial society. An obsession with technology and virtual reality is the main theme of the "Teletourism", an exclusive song to this record.

Maxim Løy
July 2011

Одноименная и самая значимая песня группы Биоконструктор, родоначальников советского synth-pop и synth-wave, издана 30 июня 2011 года в формате 7" винилового сингла.

Крошечный лейбл Baran Records, который на данный момент располагается и работает в Германии издал эту пластинку ограниченным тиражом — всего 320 копий. На обратной стороне присутствует песня "Телетуризм", тоже ранее не издававшаяся на пластинках.

К сожалению, спрос и внимание со стороны запада к музыкальным событиям советской эпохи ныне ощутимо превосходит интерес отечественного слушателя, особенно к винилу, посему этот 7" сингл издан в так называемом экспортном варианте — вся информация с обложки и короткая история группы доступны только на английском. Подразумевается, что наш слушатель знаком с творчеством этой, уже ставшей исторически важной, группы хотя бы по пластинке «Биоконструктор / Прощай, Молодость!» (Мелодия, 1989) и не будет нуждаться в поиске дополнительной информации.

Это издание является в некоей мере архивной документацией — обе песни взяты с оригинального магнитоальбома «Танцы по видео» 1987 года и были отпечатаны на виниле без каких-либо вмешательств и изменений в фонограмму, в связи с чем звучание пленки придает записи некую особую плотность и самобытность.

Также данную пластинку можно рассматривать как введение к более крупным изданиям группы, так как в будущем на лейбле планируется выпуск LP «Танцы по видео».

Огромное спасибо всем, кто помогал с реализацией проекта: П. Голубовскому, Д. Гуцало, R. Schneider и особо А. Яковлеву за предоставленную информацию и архивные записи группы.

Максим Лой
Фрайберг, 2011 г.